

La revolución reflexiva

Hace 20 años Ximena Dávila (terapeuta familiar y epistemóloga) y Humberto Maturana (biólogo y filósofo) unieron sus trabajos en la escuela de pensamiento Matriztica. A lo largo de estos años Dávila y Maturana han generado una rica reflexión biológico-cultural de la cual esta es su última obra. El pasado 6 de mayo falleció Humberto Maturana, por ello el libro constituye, además, la última obra de su legado. Muchos de los libros anteriores fueron escritos en un lenguaje especializado y recursivo que no hace fácil su lectura. Este libro supone un esfuerzo editorial especial por salvar ese impedimento.

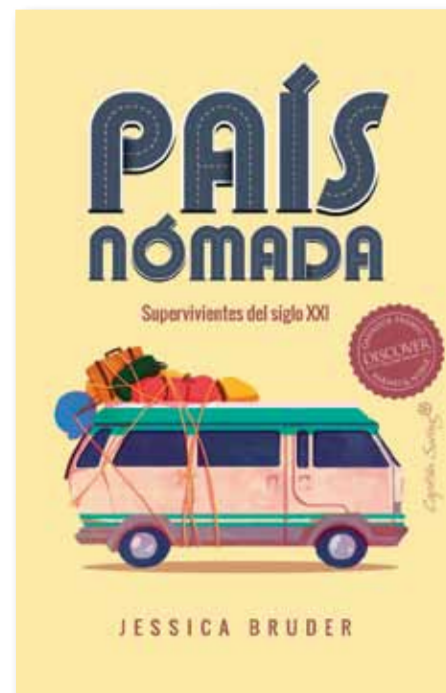
En 11 capítulos la obra invita a pensar en las actuales formas de vivir,

las consecuencias de nuestras decisiones y cómo todo ello nos ha hecho, en cierto modo, insensibles y ciegos frente a muchas realidades importantes. El libro mueve a replantearse el modelo de sociedad que queremos y los futuros de los que tenemos que hacernos responsables. Esperamos que este sea el inicio de una reflexión personal provechosa pues, como dicen los autores, “los grandes cambios no se producen sino hasta que empiezan a cambiar los individuos, en sus localidades y contextos personales, para luego tocar a sus personas cercanas. Las transformaciones se mueven como un virus, que va contagiando de uno en uno, hasta formar un movimiento” (p. 24).

DÁVILA, X. & MATURANA, H. 2021. *La revolución reflexiva*. Santiago: Planeta.

País nómada. Supervivientes del siglo XXI

Libro que inspiró la película *Nomadland*. La obra resulta de una investigación periodística realizada por Jessica Bruder en la que desnuda la cruda realidad de muchas personas mayores tras la recesión de 2008 en Estados Unidos. La autora se embarcó en un viaje de descubrimiento que va desde los campos de remolacha en Dakota del Norte al programa CamperForce de Amazon. El ensayo muestra cómo los grandes empleadores han descubierto un nuevo grupo de mano de obra barata, com-



puesto principalmente por ‘temporeros’ adultos.

Miles de trabajadores, ahogados en hipotecas, descubren tras la gran recesión que el seguro social les queda corto y se lanzan a las carreteras formando una comunidad nómada moderna autodenominada wokampers –por su medio de transporte: campers–. La periodista y autora relata una historia convincente y reveladora sobre el lado oscuro de la economía. Leer este libro nos previene de las consecuencias negativas de la economía cuando no tiene en cuenta el lado humano y la dignidad de las personas.

BRUDER, J. 2020. *País nómada. Supervivientes del siglo XXI*. Madrid: Capitán Swing.

CINE + VIDEO

GANADORES DEL OSCAR 2021



Mejor película: *Nomadland*

Con varios Oscar (mejor película, mejor dirección, mejor actriz), esta película es una adaptación del libro homónimo *País nómada. Supervivientes del siglo XXI*. Con la dirección de Chloé Zhao, cuenta con la notable actuación de Frances McDormand (*Fargo*, 1996; *Three Billboards Outside Ebbing, Missouri*, 2017).

El filme narra la historia de Fern (McDormand), que luego de quedar desempleada al cierre de la fábrica donde trabajó durante muchos años con su difunto marido, decide vender todos sus bienes y comprar una furgoneta para vivir como nómada buscando trabajo a lo largo del país. Junto a McDormand aparecen varios

personajes reales que fueron parte de las entrevistas que dieron lugar al libro. La película no alcanza a profundizar del todo en la crítica social que plantea el libro, sin embargo, logra mostrar y poner en la vitrina cinematográfica la realidad de la vida de miles de nómades modernos que viven y viajan con sus casas rodantes por Estados Unidos.

ZHAO, C. 2020. *Nomadland*. 1h 50 min. Próximamente en DISNEY+



Mejor directora: Chloé Zhao (*Nomadland*)

31 de marzo de 1982, Beijing, China. Zhao vivió la mayor parte de su vida en Reino Unido luego de lo cual estudió dirección de cine en la Universidad de Nueva York. Fue directora, productora, guionista de *The Rider* (2007) y *Songs my brothers taught me* (2015), filmes por los cuales ha obtenido variados reconocimientos a su calidad de dirección.

Mejor actriz: Frances McDormand (*Nomadland*)

23 de junio de 1957, Gibson City, Estados Unidos.

Con una larga trayectoria cinematográfica y muchos reconocimientos, esta talentosa actriz cuenta ya con dos premios Oscar anteriores como mejor actriz en las películas *Fargo* (1996) y *Tres anuncios por un crimen* (2017).



Mejor actor: Anthony Hopkins (*El padre*)

31 de diciembre de 1937, Port Talbot, Reino Unido.

Con una larga y reconocida trayectoria, interpretó diversos papeles en los años setenta y ochenta (*Un puente lejano*, *El hombre elefante* y *Rebelión a bordo*), pero su carrera se disparó cuando encarnó al doctor Hannibal Lecter en la película *El silencio de los inocentes* (1991) del director Jonathan Demme, papel que lo hizo acreedor del Oscar al mejor actor. Hoy vuelve a la cima con su rol en *El padre*.

SELLER, F. 2020. *El padre*. 1h 37 min.

Mejor cortometraje: *Dos completos desconocidos*

Escrito por Travon Free y dirigido por Free y Martin Desmond Roe, la obra está inspirada en la muerte de George Floyd. El filme cuenta la historia de un dibujante de cómics que se despierta una y otra vez en la cama de una chica con la que ha pasado la noche e intenta llegar a su casa donde lo espera su perro. En una escalada agobiante de situaciones de pesadilla, el recurso busca ser una metáfora de los *déjà vu* que los afroamericanos estadounidenses sufren como amenazas todos los días en las calles de su país. Más allá del Oscar recibido, el corto busca provocar y empatizar con la experiencia que viven las personas discriminadas. Puede ser un ejercicio doloroso, pero necesario para reflexionar sobre nuestras propias acciones y cómo podemos construir entre todos una sociedad inclusiva.

FREE, T. & DESMOND ROE, M. *Dos completos desconocidos*. 32 min. NETFLIX.

Mejor película internacional: *Otra ronda*

Dirigido por Thomas Vinterberg, el filme cuenta la historia de cuatro profesores en plena crisis de mediana edad que se embarcan en un experimento sociológico basado en la teoría del psiquiatra Finn Skårderud. Skårderud postula que, tener contenido de alcohol en la sangre te hace más creativo y relajado. Para esto deciden que cada uno de ellos deberá mantener una tasa de alcohol en su cuerpo al mismo nivel, durante su vida diaria, intentando demostrar de esa manera que pueden mejorar en todos los aspectos de su vida. Viendo resulta-

dos auspiciosos deciden aumentar la dosis. El resultado es predecible, pero los acontecimientos, los personajes y las escenas le dan un gran valor a la película. Con grandes actuaciones como la Mads Mikkelsen, este filme muestra una cruda realidad de la sociedad danesa pasando por la amistad, la pérdida de la juventud, el sentido de la vida y la evasión de los problemas. Muchos elementos que se pueden extrapolar en gran medida a la sociedad occidental.

VINTERBERG, T. 2020. *Otra ronda*. 1h 57 min.

Mejor documental: *Mi maestro el pulpo*

Obra del famoso documentalista sudafricano Craig Foster (autor de *Planeta Azul II*, descubridor de siete nuevas especies y apasionado por la vida submarina). Dirigida por Pippa Ehrlich y James Reed, muestra la relación que establece Craig con un pulpo que encuentra mientras realiza buceo de amnea en un bosque de algas.



La historia transcurre durante 324 días en que muestra lo que le ocurre al documentalista en su vida personal y cómo va creciendo su relación con el pulpo. En este sentido el documental sigue una narrativa distinta a los tradicionales, algo que parece tendencia si consideramos que la docu-película chilena *El agente topo* (que competía en la misma categoría) también usa una narrativa que nos involucra emocionalmente para mostrar una realidad. Los pulpos son reconocidos como los seres más inteligentes del océano debido a su memoria privilegiada a corto y largo plazo, su astucia, capacidad de mimetismo y destreza del uso de los tentáculos gracias a su desarrollado sistema nervioso. Con imágenes hermosas va construyendo un relato que puede ser un poco ingenuo en su conclusión, pero es una metáfora de nuestra relación con la naturaleza. Esto nos plantea desafíos interesantes sobre nuestra interacción con el medio ambiente, los seres vivos y los seres humanos.

EHRlich, P. & REED, J. 2020. *Mi maestro el pulpo*. 1h 30 min. NETFLIX.